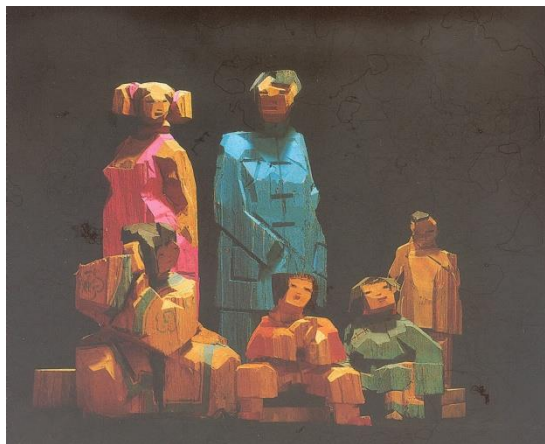


一貫道寶光建德神威道場102年道學班研討會(3) 典藏專家聯誼座談會

文物典藏與管理～以朱銘美術館為例



朱銘美術館 典藏管理部
賴育均

目錄

- 一、朱銘美術館介紹
- 二、朱銘美術館典藏內容說明
- 三、作品入藏流程
- 四、何謂典藏管理？
- 五、作品存放空間（庫房）
- 六、數位化與典藏管理系統
- 七、結語



一、朱銘美術館介紹

- 位置說明：

地理位置：

台灣 新北市金山區：

面向北海岸，背倚大屯山系火山溫泉區





- 歷程：

朱銘美術館隸屬於財團法人朱銘文教基金會，於1999年9月19日正式對外開放。

創辦人朱銘先生在開館前就已經花了12年的時間來打造這座美術館。

在落成時他說這是：「圓夢」，成立美術館，是為了呈現藝術發展的過程，也是為了作品建設一個好歸宿，更是圓滿的回歸給社會。

全館無論是景觀、植栽、建築、水電工程等規劃，完全都出自於朱銘先生的精心設計，是以一個創作的心態來打造這座美術館，所以「朱銘美術館」可以說是他最大的一件作品。

全館總面積約11甲，開放給觀眾參觀的空間有8甲，換算成坪數大約為二萬四千多坪。

其中空間造景的主要設計理念就是「不能一眼看盡，不可一覽無疑」，希望各位可以從「藝術家怎麼去蓋他的美術館」這個角度來欣賞朱銘美術館，相信會有不同的參觀趣味和經驗。

- 空間規劃及利用：

室內展示空間：

美術館本館：朱銘先生新作發表、歷年重要作品



第一展覽室：典藏常設展



第二展覽室：主題規劃展



室外展示空間：八成以上的空間為戶外展示。



2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

7

二、朱銘美術館典藏內容說明

典藏品是美術館核心基礎，典藏品的性質與種類某個程度上也象徵了美術館發展面向。

朱銘美術館典藏基礎來自朱銘的捐贈，由三大部分作品所組成：

- 一、朱銘歷年創作作品，此是美術館典藏最主要的根基。
- 二、為朱銘在其藝術生涯中所蒐藏的其他藝術家之作品。
- 三、典藏少部分歷年合作駐館或展覽的藝術家作品。

開館之初，朱銘便將個人歷年作品無償捐贈給美術館，迄今其亦持續支持美術館的典藏內容，除了為美術館空間創作新作品、捐贈個人新作，並將創作資料與生平歷史資料交予美術館蒐藏，齊備朱銘美術館典藏豐富性，為這座藝術家所籌設的美術館，立下深基。

朱銘歷年創作作品

早期作品



太極系列作品



人間系列作品



鄉土題材作品



2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

朱銘在其藝術生涯中所蒐藏的其他藝術家之作品。

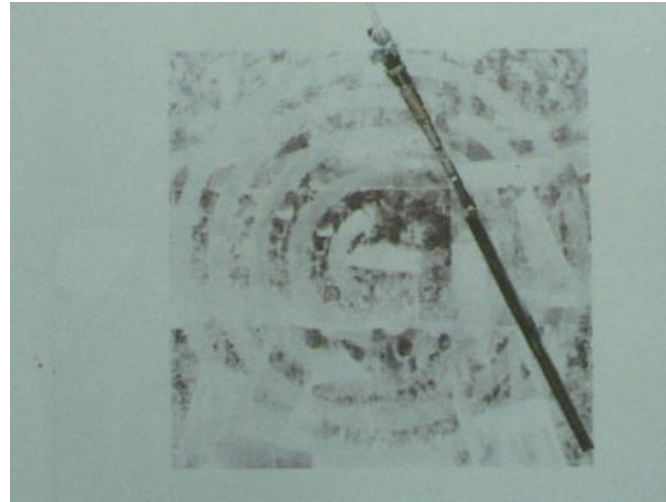


2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

10

少部分歷年合作駐館或展覽的藝術家作品



2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

11

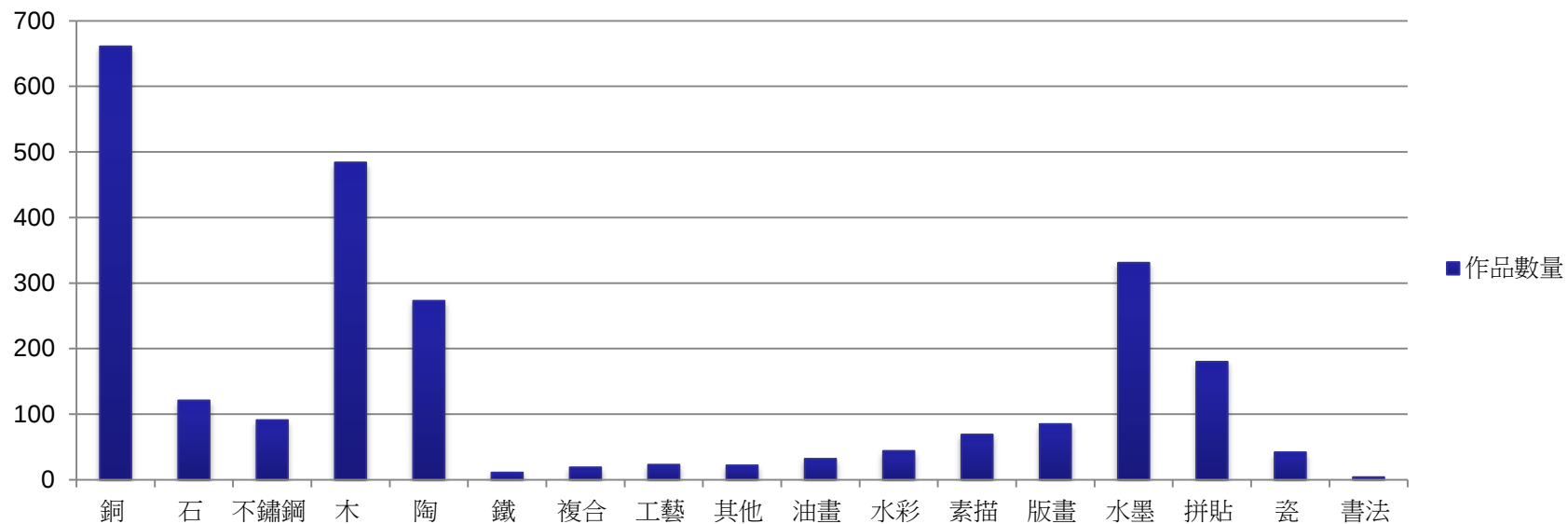
典藏概況及分析

典藏概況

各式藏品數量比例 典藏總數：2,492件

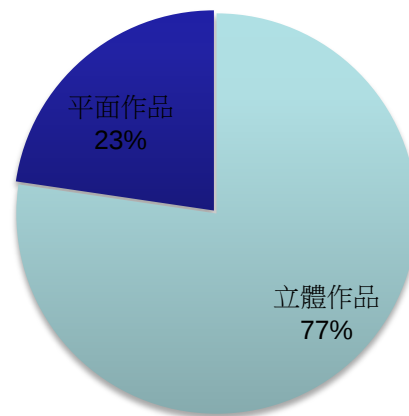
各媒材作品詳細數量如下表：

媒材	銅	石	不鏽鋼	木	陶	鐵	複合	工藝	其他	油畫	水彩	素描	版畫	水墨	拼貼	瓷	書法
數量	661	121	91	484	273	11	19	23	22	32	44	69	85	331	180	42	4

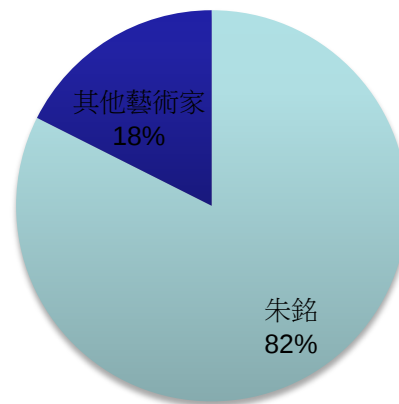


- 典藏分析

立體及平面作品各為：1,927件，565件。

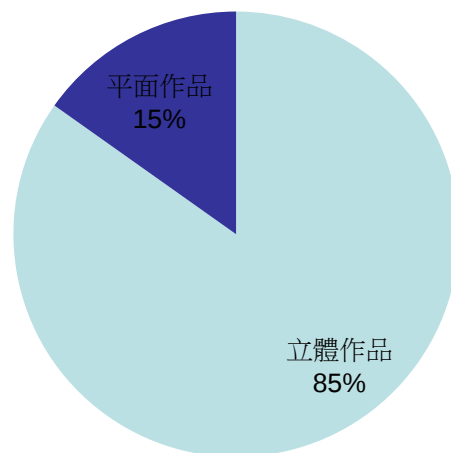


朱銘及其他藝術家作品各為：2,054件，438件。

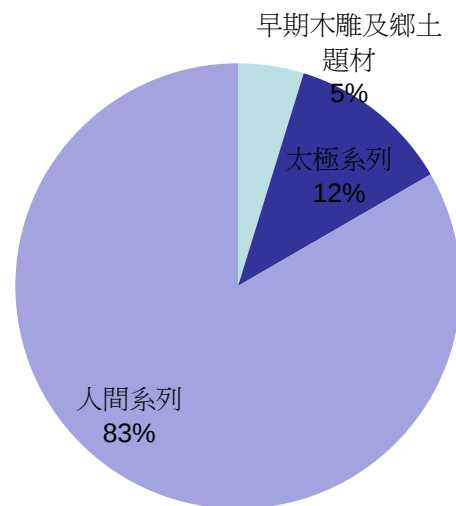


• 典藏分析

朱銘美術館典藏朱銘作品分析



朱銘美術館典藏朱銘雕塑作品題材分析



藏品選擇及典藏目標：

1. 記錄朱銘之生平、創作、展覽等發展脈絡與歷程。
2. 記錄與詮釋朱銘於藝術領域的成就。
3. 記錄與詮釋朱銘藝術與雕塑藝術發展的相互影響。
4. 紀錄朱銘美術館展覽活動之歷程，及對台灣雕塑藝術發展之影響。
5. 記錄與詮釋台灣雕塑發展史，促進雕塑研究與雕塑教育之推廣。

三、作品入藏流程

1. 備齊待入藏資料：四面照片、相關資料。
2. 匯集研究、展覽意見，審核作品入藏文件至館長。
3. 釐清「物權」、「智慧財產權」，簽屬相關聲明與合約。
4. 作品實體進修復中心檢視進行作品維護及數位化拍攝。
5. 作品進庫房典藏。
6. 完成紙本資料建置。
7. 進入數位典藏管理系統。

四、何謂典藏管理？

- 登錄與編目
- 作品異動
- 作品維護

戶外作品的檢視與維護

作品維護流程

• 登錄與編目

典藏最基礎的工作就是從作品登錄開始。從作品本身逐步建立，清點、編號、照相、丈量、造冊、製作標籤與適應各式需求的檔案。

登錄工作牽涉到對作品的詮釋與研究，包含分類號的制定、作品分類、尺寸丈量、材質辨識、權利的界定，這些過程都非想像中容易，特別是面對「立體作品」的時候。

朱銘美術館典藏作品登錄表(一)

地區: 1500		索引: 工藝 - C		財產編號: AW1966	
登錄號: 1999.11.21	分類號: C19.21	八萬日期: 1999.11			
作者: 中法 近藤慈三	籍貫(國別): 日本 京都				
名: 中法 壽紅	生/歿年: 1902-				
系: 陶瓷 Long-Life Cups					
類別: 工藝	價值: 保險金額				
來源: 朱銘捐贈	八萬位置: 朱銘美術館 / 本館典藏室				
尺寸 / CM	長 寬 高	材 質			
	3.5 7.5	瓷土 / Porcelain 釉藥 / Glaze			
作品狀況報告					
作品署名方式及位置					
相關媒體報導紀錄					
展覽紀錄					
備 註					
照片 / 攝影日期: 2013/11/7					

填表日期: 2002.8 登錄者: 葉金輝 核對者:



• 作品異動

因應館內、外展示、宣傳、活動、教育、修復的作品搬運。

大型立體作品的搬運：

- 1.人力的調配
- 2.重機具的使用
- 3.墊材、作品包裝材的選擇



2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

19

• 戶外作品的檢視與維護

超過200cm以上的大件立體作品共計**124**件。

等身作品超過**300**件。

除了**25**件拼貼及木質作品外，大部分為戶外的開放性典藏。

戶外作品全面性的作品檢視：

- 1.數量清點
- 2.分區檢視
- 3.拍照紀錄



2013/11/7

文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

• 作品維護流程

關於修復與保存中心

基於朱銘美術館對典藏品修護的需求日漸增加，及外界對於朱銘作品修護之需求，在保存無價藝術品的責任感，以及重視文化資產傳承的使命感促使下，朱銘美術館於**2007年7月**開始籌劃修復中心之設立。修復中心運作至今，已承接多件私人收藏家經鑑定後為真品的作品修護案，並接受台北市立美術館、金山區公所委託進行朱銘戶外銅作品之修護，在進行本館典藏品照顧之外，亦提供外界對於保存藝術品之相關協助。

發現藏品問題後立即告知典藏人員處理
現場人員（導覽人員或典藏管理部）

填寫書面狀況報告表，拍攝藏品並對狀況做一詳盡說明（圖說並標示）
典藏人員

檢附相關資料送請保險公司報出險
典藏人員

登錄該藏品維護－保存狀況，
將圖說及標示送出修復申請
典藏人員

經核准後，立即進行藏品修復相關事宜
館長

修復過程中，典藏人員應詳填書面藏品修復登錄表並上系統登錄藏品處理記錄
典藏人員

藏品修復完畢後送回，修復人員與驗收人員（典藏人員）共同確認並拍攝照片，再與館長（執行長）做最後驗收
典藏人員

驗收完畢確認無誤後，將修復後拍攝之藏品資料整合備存（修復前後做一對照）
典藏人員

將典藏人員送交的書面報告書及照片妥善存檔
登錄人員

五、作品存放空間（庫房）

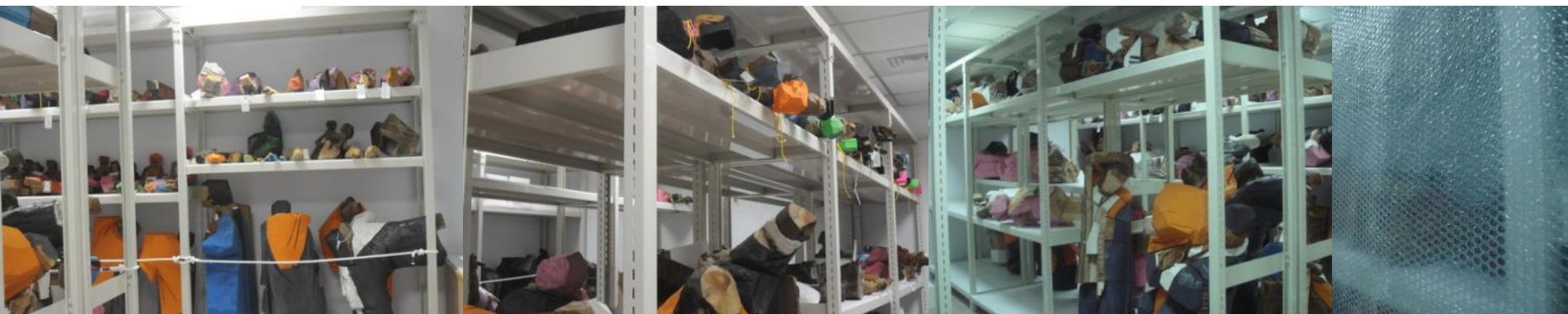
- 空間依據典藏品材質區分
 - 木質:恆溫恆濕。
 - 金屬:濕度控制。
 - 平面畫作:恆溫恆濕。
 - 複合媒材:依材質敏感度選擇。



• 庫房內的作品

依材質區分3大庫房

木質、金屬、平面綜合作品庫房





2013/11/7

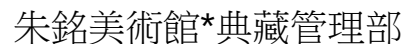
文物典藏與管理-以朱銘美術館為例

六、數位化與典藏管理系統

- 藏品數位化：
編號丈量、資料登入、攝影與資料數位化
2004、2006年兩期藏品數位化歷程



- 藏品搜尋及瀏覽頁面



- 作品資料詮釋欄位

ARTIST MA											
資料情報		編號 00		◀ 901 / 2564 ▶		更新日期 / /					
管理編號	S03135					移動履歴					
資料名稱	人類系列・歡樂人間										
地址說明	B152[A W0153]										
詳細	▼		▼		▼		▼				
詳細情報1	詳細情報2	解説	画像閲覧	公開							
原名	人類系列・歡樂人間										
英名	Leaving World Series-A Happy World										
製作年	0004	詳細内容	未結								
製作年	西元 1906 年				製作年代						
尺寸	長	66.0 × 寬	73.0 × 高	147.0	横						
技法・材質	▼										
材質	青銅(Bronze)				形状						
署名年代											
地域	▼	国	国								
收藏場所	38 奥南館本館 (粉紅色)	国	国								
接收年月日	1999/06/01	国	接收單位		国	詳細内容					
登記類別	▼				表示負責人						
最初出品展覽會					表示年	西元	年				
印刷情報	惜出	出品履歴	修復	再顯示	野菊	修改	刪除	複製	列印	返還管理	返回主目錄

ARTIZE MA													
資料情報		編號	00	901 / 2564	更新日期								
管理編號		Sob135			移動歷程								
資料名稱		人體系列- 軟膜人體											
加註說明		0152(A.W0153)											
狀態													
詳細情報1		詳細情報2		圖像總覽		公開							
主要說明(中文)		這件作品將是以海綿製成類似皮膚的形狀，海綿和皮膚其實會發出有相似的聲音。而海綿主要也是用氣和水，所以其實跟那些有骨頭的總體的體積，而海綿本身也是會動的，所以這件作品其實跟人體的體積和動作是相仿的，所以這件材料用在雕塑上會產生很自然的道理，這一系列的作品會為觀者所發現，這系列的製作方法以及表現環境，而這樣的雕塑在製作方面的材料有著具重工上的巧妙。			主要說明(英文) 海綿和人體其實具有相當有趣的關係								
相關文本		<table border="1"> <thead> <tr> <th>登錄日</th> <th>名稱</th> <th>解說</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						登錄日	名稱	解說			
登錄日	名稱	解說											
圖象情報		借出	出品經歷	修復	再顯示	新增	修改						
		刪除	複製	列印	返回搜尋	返回主目錄							

- 作品圖像展示

ARTIZE-MA									
資料情報		編號	80	◀ 901 / 2564 ▶		更新日期 ____/____/____			
管理編號	B03135					啟動/停止			
資料名稱	人體系列-數據入門								
加註說明	B152[A-W0153]								
狀態	▼		▼		▼		▼		
詳細情報1:	詳細情報2:	解說	圖像瀏覽	公開					
									
2013/11/7 出品履歴 修復 再顯示 新增 修改 刪除 複製 列印 返回搜尋 返回主目錄									

ARTIZE MA

資料圖像情報

資料編號

000180 人類系列 - 數典人間

原物件管理編號

影像名稱

影像檔案

go200009-fsweb135-0001.uviz
☒ FxGLive格式 ☐ 其他格式

Web公開

☒ 一般 ☐ 有限制 ☐ 非公開

Lt查看

☒ 一般 ☐ 有限制 ☐ 非公開

原物件素材類別

攝影者

攝影日期

--/-- 選擇

輸入方法

備考

1 / 1



縮小顯示

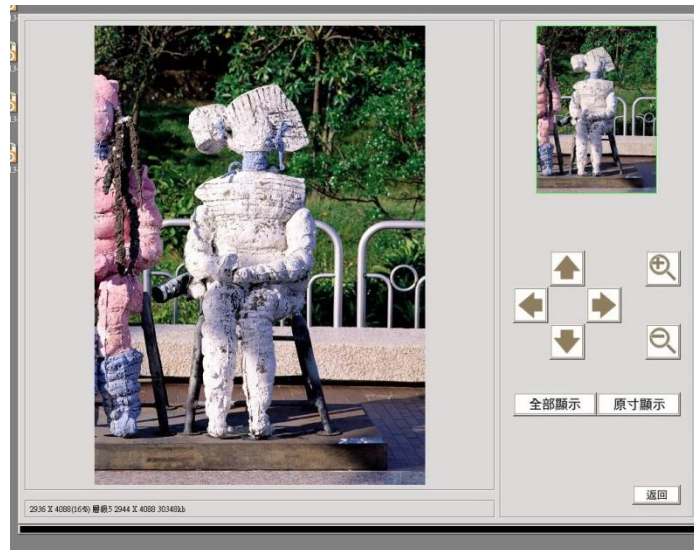
取載

列印

返回資料欄

返回主目錄

- 圖像依比例放大



2013/11/7 4038 3034(3)

七、結語

- 硬體設備的更新

- 1.庫房空間擴充：

- 移動式掛畫架的增設

- 增加中量型、重量型物料架

- 2.工具設備的新增

- 增設作品異動工具：電動台車等

- 典藏管理系統階段性的演進

- 1.硬體設備的更新：網路環境的改善。

- 2.新系統的建置：期能更加活用典藏管理資料、增設影音資料及3D欄位。

- 3.具有研究價值的典藏資料的開放使用。

典藏是永不停止的累積

謝謝聆聽

